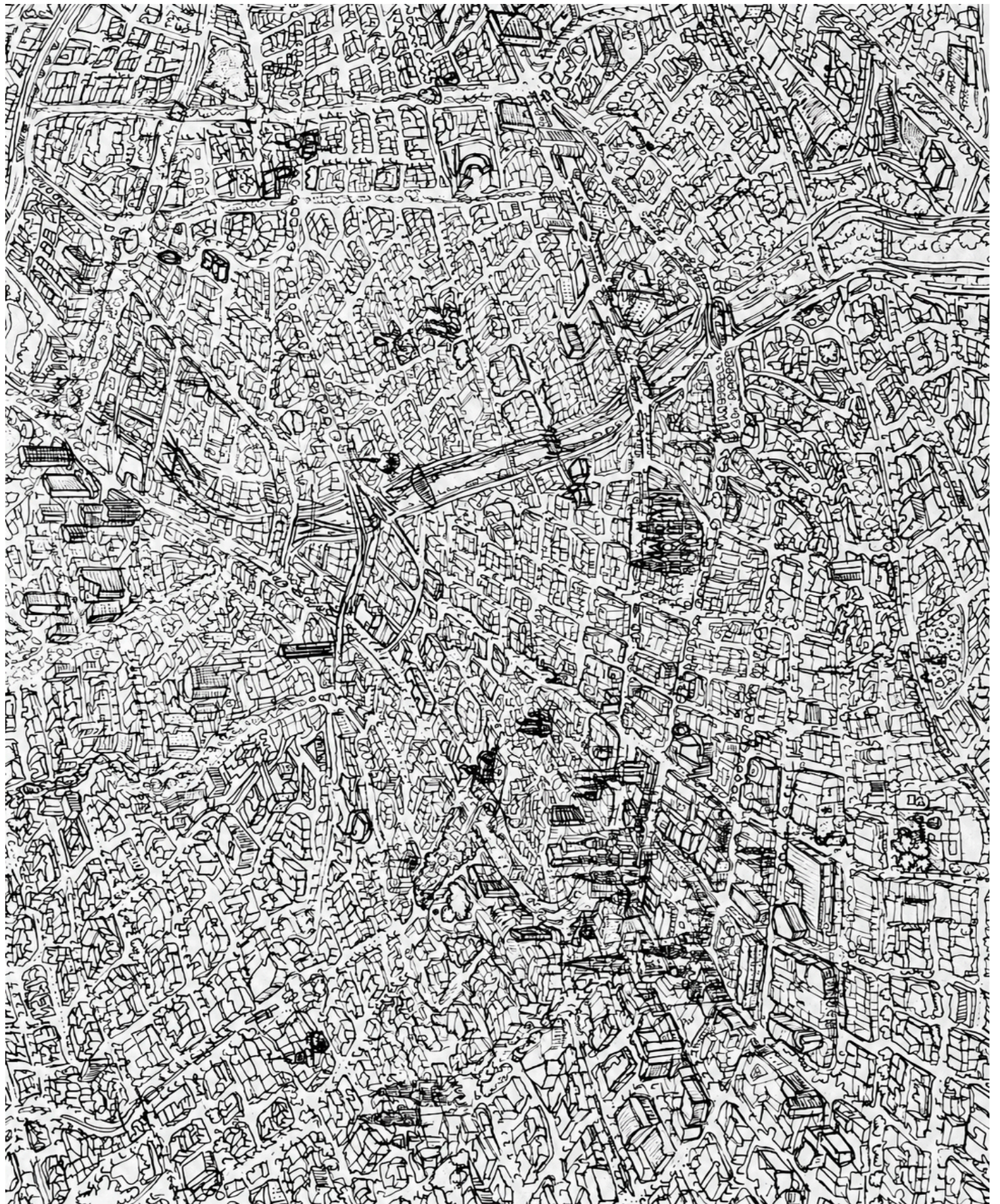


El León que recordamos

Marlo Alberto Santoyo



Presentación

En el marco de la conmemoración de los 450 años de la fundación de la ciudad de León, se propone realizar una demostración artística en vivo basada en la representación urbana desde la memoria. El proyecto consiste en la creación de un dibujo a gran escala que capture la esencia estructural, simbólica y emocional de la ciudad, integrando elementos icónicos y su expansión contemporánea.

A través de esta intervención, se busca generar un espacio de encuentro intergeneracional donde las juventudes leonesas reconozcan su historia urbana y se conviertan en agentes activos de la preservación de la memoria colectiva local.

Transformando un evento individual en un ecosistema creativo donde coexista el deseo y la pertenencia de la Juventud.

Objetivo general

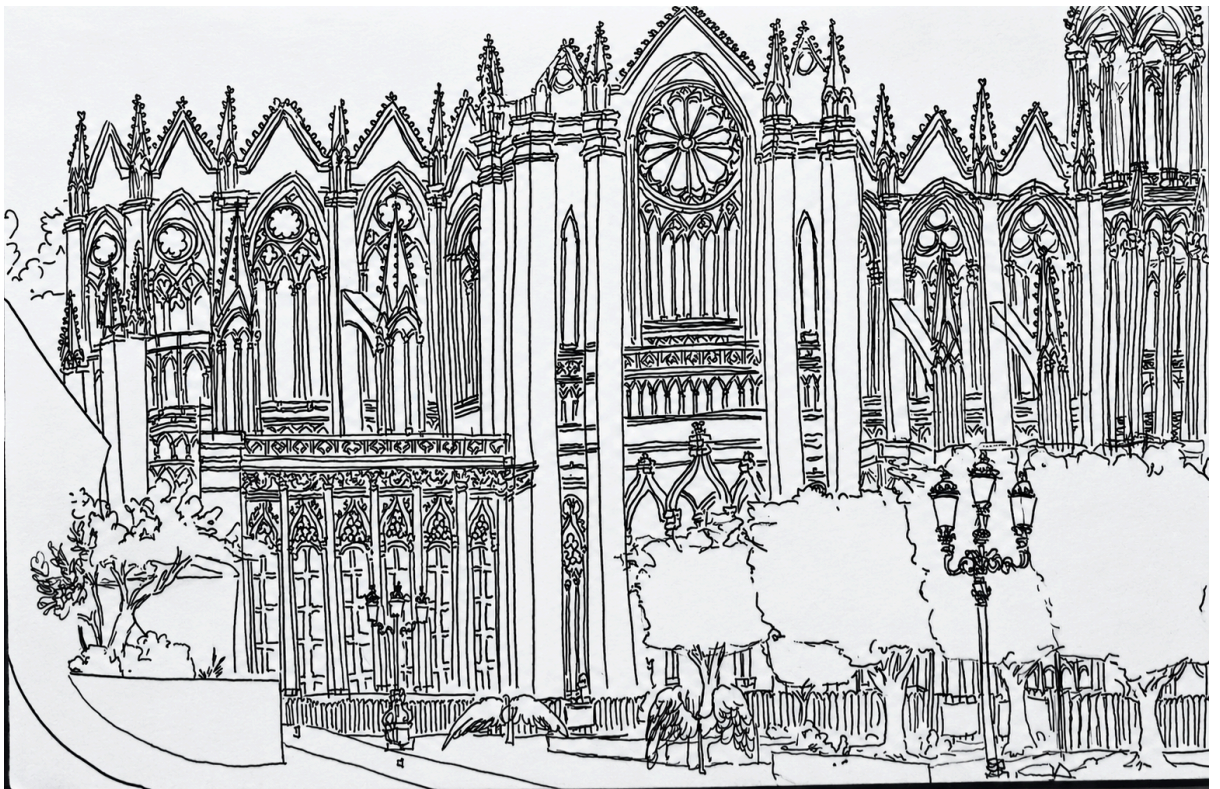
Realizar una intervención artística en vivo que represente la ciudad de León mediante el dibujo detallado completamente desde la memoria, generando una experiencia visual y cultural para el público asistente, promoviendo la apropiación del espacio público y el sentido de pertenencia en la juventud del municipio.

Donando la obra a un recinto público de la ciudad y constituyendo el evento como un punto de reverberación cultural.

Objetivos específicos

1. Representar elementos urbanos característicos de León a través del dibujo técnico-artístico.
2. Mostrar el proceso creativo en tiempo real como experiencia pública.
3. Generar conexión entre la identidad de la ciudad y la percepción individual del artista.
4. Promover el arte como medio de interpretación urbana y memoria colectiva.
5. Incentivar el interés de la comunidad joven en las artes plásticas como una herramienta viable de expresión social, resiliencia y desarrollo comunitario.
6. Fomentar el diálogo entre los jóvenes asistentes y la obra para reflexionar sobre el crecimiento de la ciudad y sus retos del futuro.
7. Dejar Huella en la ciudad.

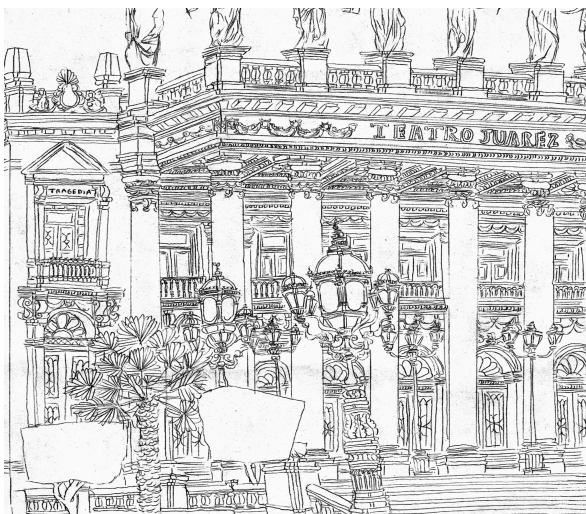
8.



Justificación

La ciudad no solo se construye a partir de su arquitectura, sino también desde la manera en que es recordada, recorrida e interpretada por sus habitantes. Este proyecto propone una lectura de León desde la memoria visual, donde el trazo se convierte en una herramienta para reconstruir su identidad urbana. La capacidad del artista para trabajar a partir de memoria visual avanzada permite generar representaciones complejas sin el uso de referencias directas, acercándose a prácticas contemporáneas como las desarrolladas por Stephen Wiltshire.

Desde una perspectiva social, trabajar con las juventudes de León bajo este esquema permite descentralizar el acceso a la cultura. Al mostrar un proceso creativo de alta complejidad en vivo, se desmitifica el quehacer artístico y se dota a los jóvenes de un referente local de éxito y disciplina. El arte en el espacio público actúa como un catalizador de cohesión social, apartando a las poblaciones vulnerables de conductas de riesgo al integrarlas a dinámicas culturales significativas.



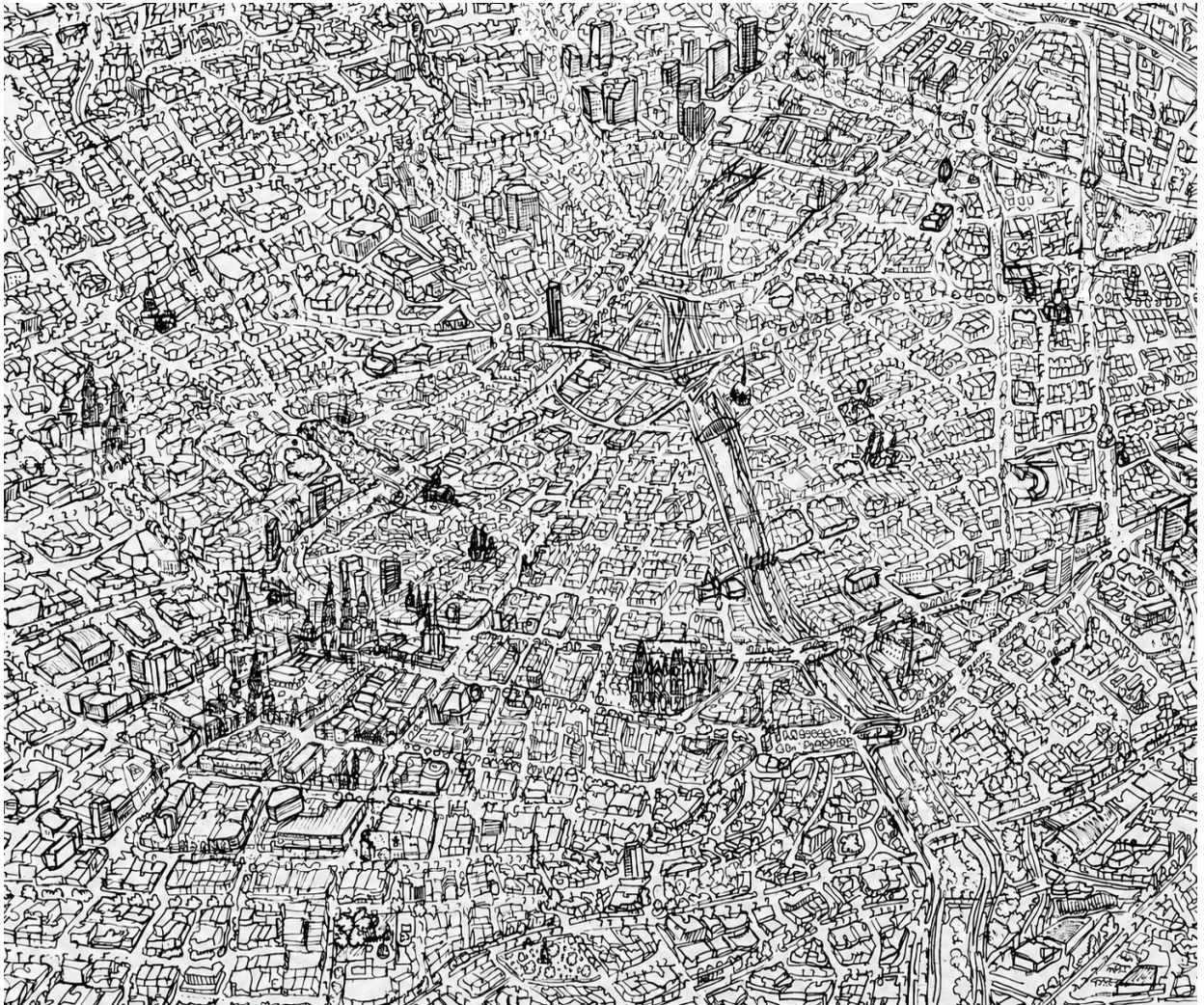
Impacto social en la juventud de León

La colaboración con el Instituto Municipal de la Juventud de León potencia este proyecto como un eje de transformación y activación juvenil. Los impactos sociales directos contemplados son: Identidad y Pertenencia: Se ofrece a los jóvenes un punto de referencia visual e histórico sobre la evolución de su ciudad, ayudando a reconstruir el tejido social y el orgullo de pertenecer a León en su 450 aniversario. Inspiración y Mentoría Creativa: Al observar la ejecución de una obra de gran formato desde cero, se motiva a los jóvenes con inquietudes artísticas, demostrando que las habilidades técnicas y la autodisciplina son herramientas de movilidad y profesionalización cultural. Apropiación Cultural del Espacio: El evento transforma un espacio común en un foro de interacción juvenil seguro, promoviendo dinámicas comunitarias de paz a través del arte visual. Las actividades a realizar de manera simultánea serán las siguientes:

- 1. MUESTRAS DE URBAN SKETCHER LEÓN**
- 2. TALLERES DE DIBUJO INFANTIL**
- 3. TALLERES DE HISTORIA DEL ARTE Y EXPRESIÓN ARTÍSTICA.**
- 4. MUESTRAS DE CREADORES**

Descripción de la actividad central

Realizar una intervención artística en vivo que represente la ciudad de León mediante el dibujo detallado realizado con memoria fotográfica, generando una experiencia visual y cultural para el público asistente.



Metodología

El proceso de ejecución se divide en tres fases:

Fase 1: Construcción de referencias visuales y ejecución de la obra.

1. Estructura: Trazo de ejes principales de la ciudad y ubicación de nodos urbanos relevantes. (En esta fase se dialogará brevemente con los jóvenes presentes sobre qué nodos identifican ellos como suyos).
2. Volumen: Construcción de masas urbanas y definición de zonas (centro, expansión, periferia).
3. Detalle: Incorporación de texturas, ventanas, calles secundarias y generación de densidad visual.

Fase 2: Integración social

Con el objetivo de materializar la perspectiva de construcción de tejido social e integración pública, el proyecto contempla el desarrollo de una actividad participativa paralela a la ejecución de la obra principal. Esta dinámica busca romper la barrera entre el artista y el espectador, transformando el espacio urbano en un laboratorio de cohesión social activa.

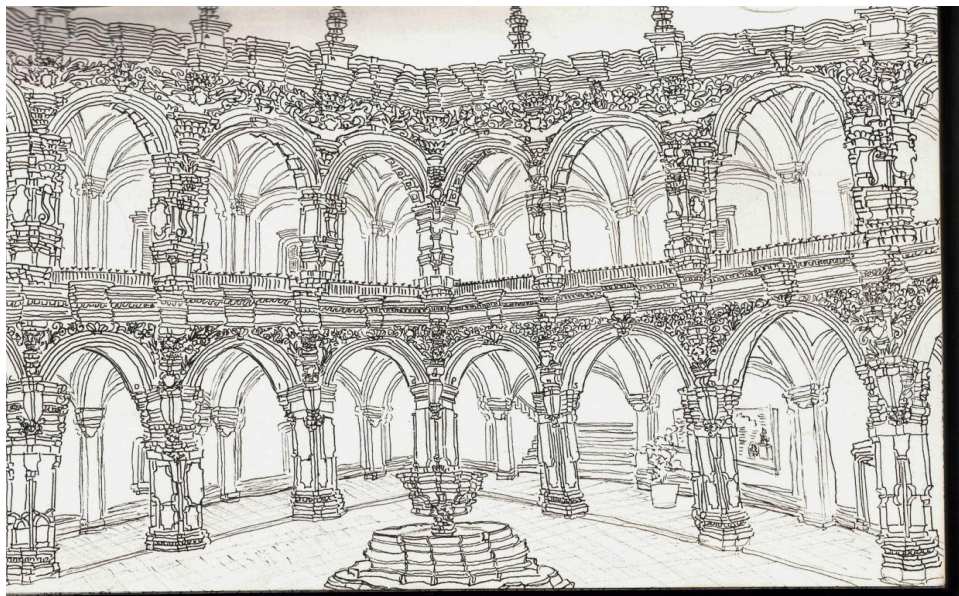
Al involucrar directamente la perspectiva de los habitantes en el proceso artístico, el espacio público deja de ser un simple escenario de tránsito y se convierte en un punto de encuentro ciudadano y un santuario de paz, mitigando conductas de riesgo mediante el sentido de corresponsabilidad comunitaria.

Esta actividad asegura que el resultado de la obra no sea solo una interpretación individual, sino un espejo de la memoria colectiva y un testimonio del poder de las juventudes leonesas como constructoras activas de su propia identidad urbana.

Convocarán a comunidades artísticas y urbanas gestionando una sesión de Urban Sketchers, comunidad leonesa que fomenta el dibujo urbano en la ciudad.

Fase 3: presentación Final

Con la finalidad de dotar al proyecto de un cierre formal, institucional y de alto impacto visual, la culminación de las 20 horas de intervención artística se trasladará a un recinto cerrado (galería municipal, centro cultural o instalaciones designadas por el IMJU / ICL). Este acto no solo representará la entrega de la pieza terminada, sino que se consolidará como un espacio formal de encuentro para la comunidad joven, las autoridades y los sectores culturales de León. La obra finalmente será donada a una institución Cultural de León para su preservación, como un regalo a la ciudad por su 450 aniversario



Requerimientos técnicos

Espacio visible para el público.

Soporte para papel de gran formato (mínimo 1m x 70cm).

Materiales de dibujo (estilógrafo 1.5 / 0.05).

Iluminación adecuada.

Caballote.

(materiales cubiertos gracias a la colaboración del Instituto Municipal de la juventud)

Espacios Contemplados

Arco triunfal Calzada de Los héroes

Plaza Expiatorio

Presidencia Municipal

Tiempo total de ejecución: 20 horas repartidas en 3 días

Fechas

Realización de la obra:

Viernes 6 de Agosto

Sábado 7 de agosto

Domingo 8 de agosto

Público objetivo

Asistentes al evento conmemorativo. Comunidad local.

Juventudes de León (prioritario): Jóvenes del municipio atendidos por los programas del IMJU, estudiantes y creadores emergentes.

Interesados en arte, arquitectura y cultura urbana.

Resultados esperados

Generación de una pieza artística única en vivo.

Interacción directa con el público, especialmente con el sector juvenil, abriendo canales de retroalimentación sobre su visión de la ciudad.

Fortalecimiento de la identidad cultural de León.

Posible exhibición posterior de la obra.

Sensibilización de al menos una centena de jóvenes respecto al valor del patrimonio urbano y la expresión plástica.

Cierre

Este proyecto busca no solo representar la ciudad, sino reinterpretar desde la memoria y el trazo, convirtiendo el acto de dibujar en una experiencia colectiva que dialogue con la historia y el presente de León. De la mano del Instituto Municipal de la Juventud, esta obra se transforma también en un manifiesto visual de las capacidades de la juventud leonesa, impulsando el arte como un catalizador social indiscutible.

Resultados finales

La obra resultante será donada como un gesto de gratitud y vínculo con la ciudad, con el propósito de que pueda ser exhibida y apreciada por la comunidad, constituyéndose como un regalo artístico para las y los habitantes de León, que permita prolongar la experiencia del evento más allá de su realización. Su donación busca que las juventudes locales tengan un acceso permanente a la pieza en espacios del municipio.

Perspectiva de impacto

Los derechos de reproducción y venta serán donados para beneficiar a niños y niñas en un programa de colaboración del departamento León 450 y el DIF municipal por lo que existe una perspectiva altruista y sin fines de lucro en la reproducción posterior a la realización de la obra.

Perfil del artista

El artista se especializa en la representación urbana detallada mediante dibujo a mano, destacando por su capacidad de observación y reconstrucción espacial.

Cuenta con una habilidad notable de memoria visual, que le permite interpretar y reproducir entornos urbanos complejos desde la retención mental de estructuras, proporciones y patrones arquitectónicos, generando composiciones densas y coherentes sin apoyo de referencias visuales directas.

Mario Alberto Santoyo

León, Guanajuato, 2002.

Ha publicado su obra literaria y plástica en las revistas: Intersecciones hispánicas de la Universidad de Nuevo México, Círculo de poesía, y Punto de partida de la UNAM. Así como en antologías y medios literarios de España, Chile, Argentina, Costa Rica y Perú. En 2021 fue ganador del primer lugar en el certamen de poesía de la Universidad Iberoamericana. Forma parte de la ilustración del libro Huellas de Miel de la editorial LibroObjeto (2020). Ha impartido talleres para el Instituto Municipal de la Juventud de León. En 2022 participó en proyectos culturales en Groningen, Países Bajos y en París, Francia. Con la obra “Retablos” fue parte de una exposición colectiva en la galería Milán de la Colonia Roma y en el festival de arte urbano Mexicráneos en la Ciudad de México.

Fue miembro del Seminario de Poesía Efraín Huerta con el Fondo para las Letras Guanajuatenses y ponente en el V Coloquio Nacional Palafoxiano de la BUAP e invitado al Congreso Nacional de Lingüística y Literatura de la Universidad de Sinaloa. Así como en la exhibición “Nodos creativos” del colectivo de artistas emergentes de León. La revista Latinoamericana con sede en Lima Perú publicó el poema León 450, poema que fue también presentado en el Congreso Nacional de Literatura Natalli Campobello en el edificio del Congreso legislativo , Ciudad de México.